

«УТВЕРЖДАЮ»



Доктор ГУУ «Гаджикского
Государственного института
культуры и искусств
имени М. Турсунзаде»,
доктор филологических наук
Низоми М.З.
« » 2020 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Абдуллоевой Нилуфар Нусратуллоевны на тему «Жанрово-тематические особенности аналитических публикаций газет «Аргументы и факты» (Таджикистан) и «Вечёрка», представленном на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Начавшийся в стране процесс формирования информационного общества превращает средства массовой информации и коммуникации в актуальный объект исследования. Трансформационный кризис, охвативший Таджикистан, или же модернизация вдогонку охватили без исключения все стороны жизнедеятельности таджикского общества, в том числе и средства массовой информации. Хотя в первую очередь задача журналистики – сделать информацию общедоступной, но в то же время журналистика является сферой гражданского общества и поэтому она вправе требовать от аудитории участия в дискуссиях и решениях, вынося на её обсуждение общественно значимые проблемы.

Аналитическая журналистика как раз и составляет основное содержание качественной прессы: тщательно сопоставляя между собой факты, журналисты-аналитики трактуют новость, комментируют ее и даже прогнозируют будущее. Образно говоря, аналитическая журналистика координирует деятельность общества.

Диссертация состоит из введения, двух глав, соответствующими разделами, заключения и списка литературы.

Во введении обозначена актуальность темы исследования, степень её научной разработанности, определяет цели и задачи, излагает основные положения, научную новизну, теоретическую и практическую ценность работы, тезисы, выносимые на защиту, характеризует методы и эмпирическую базу диссертации.

В первой главе диссертации **«Сущность аналитики как способа отражения действительности в журналистике»**, состоящая из двух разделов, посвящена специфике познания объекта действительности – процессу, для которого характерно постижение определенных свойств объекта при создании медийного контента.

Предметом изучения **первого раздела** данной главы **«Творческий инструментарий современной аналитической журналистики»** является анализ синтетическо-организованной природы восприятия текущего момента посредством взаимодействия научных, художественных и эмпирических методов отображения действительности. Умение журналистом использовать эти методы, говорит о нем как о профессиональном журналисте, способном проявить себя во всех видах средств массовой информации, а также стать конвергентным, то есть работать не только в рамках традиционных медиа, но и с лёгкостью перейти в Интернет-пространство.

Второй раздел первой главы **«Особенности позиции автора в аналитической журналистике»** является попыткой сформулировать в теоретическом плане основные черты творческого процесса, при котором предмет анализа и описания проходит через призму авторского восприятия действительности, в связи с чем можно говорить о том, что профессия журналиста изначально субъективна, потому что создающий журналистский материал, в первую очередь, – личность.

В первую очередь, рассматривается терминологическая база. Так, термин «автор» происходит от латинского слова и означает создателя

творческого труда. Что касается «позиции», то этому термину в работе уделяется больше внимания. Так, социальная психология трактует позицию, как устойчивую систему восприятия себя и общества, а также взаимоотношений между людьми.

Вторая глава диссертации **«Место аналитических жанров в русскоязычных печатных СМИ Республики Таджикистан»** призвана обосновать одну из приоритетных мотиваций исследования: потребность определения специфики и уточнения качественных критериев современной отечественной журналистики и их влияния на эффективность функционирования национальной медиасферы. Исходным посылом в обосновании этой идеи является доказательство трансформации жанрово-тематической природы аналитической журналистики русскоязычной газетной периодики в период независимости. Обоснованию этой мысли служат три раздела, описывающие эвристический потенциал современной русскоязычной аналитической журналистики Республики Таджикистан.

В первом разделе второй главы **«Характеристика печатных русскоязычных СМИ в период независимости»** указаны основные этапы становления и развития современной русскоязычной печатной прессы Республики Таджикистан, ее плюсы и минусы, функционально-структурные критерии деятельности редакций. Основные положения этого раздела основаны на наблюдении трансформации медийного ландшафта – закономерного явления, обусловленного тектоническими сдвигами в политической, социальной и культурной жизни страны за последние десятилетия периода суверенитета. Первые годы независимости явились тяжелым испытанием для таджикского народа. Началась братоубийственная гражданская война, которая продолжалась на протяжении пяти лет. Наряду с этим появилась возможность объективного и правдивого освещения в средствах массовой информации той или иной ситуации в стране. В этом значительную роль сыграл тот факт, что в стране наступил период гласности, стали появляться независимые, частные издания, которые бы могли освещать

проблему независимо от идеологии, партии и правительства страны.

Второй раздел данной главы «**Особенности аналитических жанров в изданиях «Аргументы и факты» (Таджикистан) и «Вечерка»** является попыткой рассмотреть в практическом плане жанровую палитру аналитических материалов на страницах указанных изданий. Основное внимание направлено на такие жанры, как статья, корреспонденция, комментарий, рецензия и письмо.

В третьем разделе второй главы «**Тематическая парадигма аналитических материалов в газетах «Аргументы и факты» (Таджикистан) и «Вечерка»** рассматривается особенность тематической природы указанных изданий, и проблемы, которые затрагивают журналисты-аналитики. Тематическое русло материала, избранное журналистом, является основной идеей, мыслью, за которой следует изложение конкретного события, явления или проблемы. Сегодня всё чаще публикуются материалы о тех или иных проблемах, подверженные глубокому анализу, в виде аналитических жанров журналистики. Мы считаем данный феномен достаточно обоснованным, поскольку именно аналитическая журналистика, на нынешнем этапе развития таджикской журналистики, модернизирует и совершенствует ее. И, чаще всего, отечественные средства массовой информации предоставляют читательской аудитории материалы в жанрах аналитической статьи, авторского журналистского комментария, аналитической корреспонденции и так далее. Именно в них можно обнаружить наиболее подробный и детальный анализ журналиста, в котором в полной мере раскрывается та или иная общественно-значимая и злободневная проблема социальной жизнедеятельности государства.

В заключении подводятся итоги исследования, излагаются его основные положения и выводы. Основные результаты проведенного соискателем

диссертационного исследования, подчеркивающие его актуальность и новизну, включают в себя следующие пункты:

1. Аналитическая журналистика – элитарный пласт творчества, базирующийся на индивидуальном осмыслении фактов, событий, явлений, повседневной действительности. В ней конструируется их отражение на основе творческой рефлексии в публицистическом образе по законам жанра, стиля, посредством разнообразных профессиональных формообразующих средств выражения авторского мироощущения в том или ином типе или виде прессы;

2. Аналитическая журналистика в изучаемый период сегодня обретает выраженную функциональную нагрузку инструмента социального самопознания. Степень его совершенства и эффективность применения в значительной мере зависят от авторской позиции, мировоззрения и мирозерцания журналиста, его умения видеть главное, искусства художественно, жанрово-стилистическими средствами публицистики передавать в деталях и подробностях происходящее в мире;

3. Наличие аналитических публикаций в «Аргументах и фактах» (Таджикистан) и «Вечерке» является не только показателем свободы слова и печати, но и индикатором активности общественного самосознания. Современное таджикское общество, ставящее перед собой прогрессивные высокие цели, осознает необходимость и потребность в добротной, правдивой информации, а не только в потребительско-обывательском развлекательном контенте;

4. Жанры аналитической журналистики на страницах «Аргументов и фактов» (Таджикистан) и «Вечерки» Республики Таджикистан представляет собой достаточно сложный вид текста, основанный на комплексном подходе автора в отображении действительности;

5. На современном этапе на страницах «Аргументов и фактов» (Таджикистан) и «Вечерки» освещение общественно важных вопросов всё больше предполагает генерацию позитивных качеств аналитического

журналистского творчества и создаваемого публицистического образа действительности.

Теоретической основой работы послужили труды таджикских, российских и зарубежных исследователей истории, теории и конкретно жанров журналистики. В методологическую основу исследования были положены разнообразные методы: коммуникативно-психологический анализ, гипотетико-индуктивный метод, описательный метод, интерпретация, контекстуальный анализ, анкетирование, наблюдение, интервью с экспертами, сплошная выборка и прием количественного подсчета.

Содержание диссертации изложено в логически последовательной форме. В целом стиль изложения четкий и ясный. Диссертационная работа оформлена в соответствии с требованиями ВАК. Автореферат и публикации соискателя в полной степени отражают ее наиболее существенные положения, выводы и рекомендации. Диссертация обладает не только теоретической, но и явной практической значимостью. Основные положения и выводы диссертации Абдуллоевой Нилуфар Нусратуллоевны могут быть реализованы при модернизации производства национального медиа-контента, научной и учебно-методической работе факультетов журналистики, в разработке учебных программ, чтении спецкурсов по аналитической журналистике, издании научной и учебно-методической литературы.

В целом диссертация заслуживает хорошей оценки. Однако, она не лишена отдельных недостатков и к ней могут быть предъявлены следующие пожелания:

1. Диссертация имела бы более выверенный вид, если бы анализ изучаемых в ней материалов аналитических СМИ Таджикистана, был в большей степени структурирован;
2. Автором диссертации проанализированы не все аналитические жанровые разновидности изучаемой темы;
3. Стоило бы более четко выделить степень изучаемого вопроса;

4. Данная работа, несомненно, выиграла бы, если бы автор, уплотнила приводимые в исследовании примеры;

5. В отдельных местах у диссертанта наблюдается публицистический стиль изложения и ошибки стилистического и грамматического характера.

Однако эти недостатки устранимы, и ни коем мере не снижают научное значение диссертации, и диссертант успешно решил все поставленные перед собой цели и задачи.

Таким образом, диссертационная работа Абдуллоевой Нилуфар Нусратуллоевны на тему «Жанрово-тематические особенности аналитических публикаций газет «Аргументы и факты» (Таджикистан) и «Вечёрка», выполнено на хорошем уровне, оно соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Диссертация обсуждена на заседании кафедры журналистики телевидения факультета режиссура, кино и телевидения ГУУ «Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде» (протокол №1 от 01. 05. 2020 года) и рекомендован к защите.

Доктор филологических наук,
доцент по специальности
10.01.10 - журналистика,
декан факультета режиссура,
кино и телевидения ГУУ
«Таджикского государственного
Института культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде»



Муминджонов Зулфиддин

Контактные данные:

Муминджонов Зулфиддин
доктор филологических наук
ДДН № 0606/4-401Д от 7.02. 2020 г.
№ 173/нк,
доцента по специальности «Журналистика»
ЗДЦ № 012593 от 12. 04. 2018 г.
№ 392/нк

Место работы:
ГУУ «Таджикского государственного
института культуры и искусств
им. М. Турсунзаде»
Должность: декан факультета
режиссура, кино и телевидения

Адрес организации:
734032 Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Борбад 73а,
тел. +992(327) 231 05 57, 231 45 45
www ddst. tj
E-mail: tajartins@yandex.com

Подпись Муминджонова З. заверяю:
начальник отдела кадров ГУУ
«ТГИКИ им. М. Турсунзаде»
8 мая 2020г.



Хамидова Зарина

Сведения о ведущей организации, давшей отзыв

Наименование организации	Ведомственная принадлежность	Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес сайта (при наличии)
ГУУ «Гаджикский государственный институт культуры и искусств имени М. Турсунзаде»	Министерство культуры Республики Таджикистан	734032 Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Борбад 73а, тел. +992(327) 231 05 57, 231 45 45 www.ddst.tj E-mail: tajartins@yandex.com

Список публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях:

- 1.Муъминҷонов З. Қонунҳои танзимкунадаи ғабӯлияти телевизион дар Ҷумҳурии Тоҷикистон//Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе.- 2015. -№4/5(174). С. 264-267.
- 2.Муъминҷонов З. Марҳилаҳои инкишофи телевизион баъди соҳибистиклолии Ҷумҳурии Тоҷикистон//Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе.- 2015. -№4/6(177). С. 279-283.
- 3.Муъминҷонов З. Пайдоиш ва рушди телевизиони кабелӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон//Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе.- 2015. -№4/7(180). С. 289-295.
- 4.Муъминҷонов З. Истифодаи жанрҳои хабарӣ дар барномаҳои иттилоотӣ //Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе.- 2015. -№4/8(183) С. 305-308.
- 5.Муъминҷонов З. Ғалатфаҳмӣ дар жанри нигориши телевизионӣ //Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон . - Душанбе.- 2016. -№4/4(206). С. 314-318.
- 6.Муъминҷонов З. Нақшаи сенарӣ ва сенария дар таҳияи барномаи телевизионӣ //Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе.- 2016. -№4/5(209). С. 261-263.

7. Муъминҷонов З. Барномаҳои мустақими телевизионӣ ва хусусиятҳои он // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе. - 2017. - №4/1. С. 257-260.
8. Муъминҷонов З. Нақши телевизион дар рушди фарҳанги бадеӣ дар солҳои соҳибистиклолии Тоҷикистон // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе. - 2017. - №4/2. С. 271-275.
9. Муъминҷонов З. Роль телевизионных новостей в формировании общественного мнения // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе. - 2017. - №4/3. С. 265-269.
10. Муъминҷонов З. Роль телевидения в развитии нового мышления в годы независимости // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе. - 2017. - №4/5. С. 289-294.
11. Муъминҷонов З. Эволюция и развития Таджикского телевидения в годы независимости // Паёми Донишгоҳи педагогӣ. - Душанбе. - 2018. - №4/76. С. 214-220.
12. Муъминҷонов З. Характеристика периодов развития телевидения Таджикистана до независимости // Фарҳанг ва санъат. - Душанбе. - 2019. - №1. С. 74-81.
13. Умарова Г. Инъикоси мавзӯи Наврӯз дар Телевизиони тоҷик // Ахбори Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон. - Душанбе, - 2016. № 4 (244). С. 163- 170.
14. Абдуллоева А. Журналист дар лоиҳаи барномаи мустақими телевизионӣ (дар мисоли барномаи телевизионӣ оид ба футбол) // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. - Душанбе. - 2016. - №4/4 (206). С. 243-248.
15. Ҷумъа Қуддус. Вижагиҳои театри телевизионӣ чун санъати мустақил // Фарҳанг ва санъат. - Душанбе. - 2019. - №1. С. 82-85.



Ректор ГУУ «Таджикского государственного
института культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзаде»,
доктор филологических наук

Низоми М. З.