

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гоибназаровой Тахмины Соибназаровны «Масс-медиа и искусство Таджикистана в контексте глобализации (на примере печатных СМИ)» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Актуальность темы диссертационного исследования Гоибназаровой Тахмины Соибназаровны не вызывает сомнения. Данная проблема посвящена особенностям реализации СМИ культуроформирующих функций в условиях изменений, вызванных процессами глобализации. В представленном для оценки автореферате в сжатой, но чёткой, ясной форме и в должной последовательности изложены основные вопросы избранной соискателем диссертационной работы.

По мнению соискателя, необходимость исследования культуроформирующей деятельности СМИ была вызвана тем, что трансформации, произошедшие в культуроформирующей деятельности СМИ под воздействием глобальных процессов, повлияли на то, что вопросы отражения культуры и искусства стали носить разноплановый характер, проявляя себя в новых веяниях, таких как арт-критика и художественная журналистика. Поэтому исследователь намеренно разграничила понятия «художественная журналистика», специализирующаяся исключительно на информировании и «арт-критика», которой присущ аналитический подход в освещении культуры и искусства (стр. 5-6). Актуальность избранной темы определяется также и тем, что необходимо рассматривать взаимодействие и взаимовлияние культуры и СМИ. В этом и состоит новизна работы.

Руководствуясь этим убеждением, автор выдвигает научную гипотезу о том, что именно арт-критика может стать наиболее эффективной моделью культуроформирующей деятельности, выступая не только каналом распространения информации о культуре и искусстве, но и будучи их актором, играя в силу своей специфики роль некоего катализатора как общественного мнения относительно культуры и искусства, так и самих процессов искусства.

Материалы автореферата дают основание полагать, что результаты научного исследования Гоибназаровой Тахмины Соибназаровны имеют теоретическое и практическое значение. Считаем, что материалы и обобщения, содержащиеся в диссертации, могут быть использованы при составлении учебных пособий, курсов и семинаров для студентов-журналистов. Кроме того, выводы, сделанные автором, позволяют уточнить научные представления о процессе формирования и развития культуроформирующих функций СМИ в условиях глобализации, определить их место, роль и взаимовлияние в информационном пространстве страны.

К числу мелких огрехов следует отнести встречающиеся в реферате непонятные или по-просту нерасшифрованные места. Так, вначале главы I диссертант обещает раскрыть «особенности функционирования СМИ в

каждом из трех периодов социального прогресса», умалчивая кем и как социальный прогресс делится на периоды. Или: «Информационные функции существенным образом отклонились от нормы, предписанного спектра деятельности» (на каких скрижалях предписан этот спектр)?

Как бы то ни было, «в контексте глобализации» или без него диссертация Т.С.Гоибназаровой и автореферат позволяют составить представление о современном состоянии арт-критики на страницах таджикской печати и привлекают внимание к такой важной для общества теме, как медиаобразование. Наши замечания следует воспринимать как пожелание для дальнейшей работы диссертанта. В целом же мы считаем, что автор рассматриваемой диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Голядкин Николай Алексеевич
кандидат филологических наук
профессор кафедры киноискусства
ф-та Масс-медиа МГУКИ

Московский государственный
университет культуры и искусств
(МГУКИ)
141406, Россия,
Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная д.7
golyadkin.n@mail.ru
8 (903) 782 – 56 - 45

Заверяю:
начальник управления кадров МГУКИ

08.09.2014



Саушкин М.В.