

«Утверждаю»

Ректор Таджикского государственного  
института искусств им. М.Турсунзаде,  
д.п.н., профессор Латипов Д.Н.



«21 сентября» 2014г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации Таджикского государственного института искусств им. М.Турсунзаде о диссертационной работе Гоибназаровой Тахмины Соибназаровны «Масс-медиа и искусство Таджикистана в контексте глобализации (на примере печатных СМИ)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10-журналистика.

Актуальность проблемы освещения вопросов культуры и искусства в СМИ очевидна. Тем острее стоит проблема функционирования арт-критики и арт-журналистики в печати, чем интенсивнее влияние процессов глобализации на информационные ресурсы. Тем более что влияние это нельзя характеризовать однозначно негативным, или напротив – положительным.

Автор диссертации совершенно справедливо указывает на то, что наряду с проблемами, общими для всех СМИ в эпоху глобализации, как то: превращение информации в товар, влияние на СМИ определенных политических и экономических, культурных факторов, которые формируют информационный продукт и сказываются на тематической направленности, возникает и ряд специфических проблем, связанных с трансформацией культууроформирующей функции, ее синтезом с маркетинговой и рекреативной функциями. Все это делает данное исследование значимым с точки зрения анализа информационной и просветительской деятельности СМИ.

Диссертационное исследование Гоибназаровой Т.С. относится к числу

тех работ, актуальность которых несомненна, поскольку определяется вниманием к реальным процессам, происходящим в современной информационной среде Таджикистана. Данная работа посвящена исследованию сущности и механизмов культуроформирующей деятельности СМИ в глобальном мире. Автор рассматривает трансформации функций СМИ не только в свете глобализации, но и на фоне процессов, происходящих в искусстве Таджикистана. В исследовании указано, что СМИ и искусство, призванные концептуализировать новую действительность, попадают под определенное влияние со стороны глобальных процессов, которое имеет для них как положительные, так и негативные последствия. Именно общность программной предназначенности делает возможной их взаимосвязь, которая позволяет им содействовать друг другу на пути к преодолению негативных воздействий глобализации.

В диссертации на теоретическом и эмпирическом материале убедительно показано, как происходит процесс трансформации культуроформирующей деятельности, объясняются причины этой трансформации, исследуются положительные и негативные ее стороны, предлагаются пути решения.

Обозначив основной целью работы выявление и определение принципов, форм и специфики подачи информации о культуре и искусстве, как в мире, так и в Таджикистане, автор вырабатывает для ее достижения адекватные задачи, решение которых свидетельствует не только о владении эмпирическим материалом, привлекаемом для исследования, но и инструментарием научной работы.

Следует отметить обоснованную и логичную структуру диссертации, которая состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Обозначенная проблематика охватывает предметную область журналистики. Опираясь на принцип дополнительности, соискатель совместила различные подходы и методы для более эффективного анализа исследуемой темы, а именно: контент-анализ (при использовании ресурсов

электронных и печатных СМИ); методику социологического анализа (опросы, экспертные интервью).

Достигнутый уровень обобщения исследовательских подходов позволил диссертанту осуществить анализ имеющихся источников.

Результаты работы, представленной диссертантом, образуют логически обоснованную систему выводов, содержат существенную научную новизну.

Рецензируемая диссертация представляет собой оригинальное, самостоятельное и завершенное исследование, в котором ставится и решается важная теоретическая задача, имеющая прямой выход на современную практику. Автор продемонстрировала хорошее знание научной литературы и умение находить в ней доводы, необходимые для доказательства положений, выносимых на защиту.

В первой главе - **«СМИ и искусство в условиях глобализации»** рассматриваются теоретические основы проблем влияния глобализации на СМИ и искусство, определяются сущность и закономерности функционирования СМИ Таджикистана в новых исторических реалиях. Приводится ряд причин, влияющих на трансформацию функций СМИ, описываются приоритеты в информационной политике СМИ.

Во второй главе - **«Особенности развития искусства независимого Таджикистана и его отражение в СМИ»** содержится описание сущностной и субъектной характеристики культууроформирующей деятельности СМИ в условиях глобализации. Автор исследует издания Таджикистана и России, проводит параллели, выявляет особенности. Отметим, что исследуемые издания разделены на два блока: специализированные и общественно-политические. Хронологические рамки исследования охватывают тринадцатилетний период – с 2000 по 2013 гг.

Данные мониторинга изданий сопоставляются с результатами опроса, проведенного среди редакторов и корреспондентов отечественных изданий с

целью изучения их позиции относительно взаимодействия масс-медийного и культурного комплексов Таджикистана.

К сожалению, диссертанту не удалось избежать в своей работе некоторых неточностей.

В первую очередь стоит отметить, некорректное название работы. Понятие «масс-медиа» включает в себя не только печатные СМИ и интернет-издания, но и телевидение и радио. Однако в данном исследовании они не рассматриваются. Хотя, вполне справедливо полагать, что сегодня ТВ и РВ являются востребованными источниками информации для аудитории.

Далее, отметим особенности анализа автором жанрового спектра публикаций о культуре и искусстве. В исследовании приводятся результаты мониторинга, выявившего, что жанровое многообразие не используется в полном объеме, в отечественной прессе обнаруживаются лишь информационные заметки, интервью, репортажи. Исследователь не изучил причины, по которым СМИ не обращаются к аналитическим жанрам, позволяющим осмыслить актуальность искусства, его ценность.

Кроме того, в исследовании не уделено внимание изучению мнения читателей касательно отечественной арт-критики и арт-журналистики. Диссертант приводит данные опроса, проведенного среди редакторов и корреспондентов изданий, комментарии экспертов, но не поясняет отношения аудитории к данной проблеме. Для полноты картины необходимо было изучить пожелания и критические замечания читателей относительно существующей информационной политики СМИ в области культуры и искусства.

В качестве пожеланий хотелось бы отметить, что следует обратить внимание на более пристальное рассмотрение вопроса о том, на каком языке будет издаваться журнал или газета, и на какую аудиторию будут ориентированы. Однако мы не исключаем того, что автор намеренно избегал обращения к этой теме, ставя перед собой иные задачи.

Отмеченные недостатки, впрочем, не снижают значимости исследования и не сказываются на его высокой оценке. В целом, избранная методология и источниковедческая база обеспечили успешное решение поставленных в работе целей и задач.

Отличительной особенностью данной работы является стремление автора к широте охвата материала в сочетании с глубиной проводимого анализа.

Диссертация Гоибназаровой Т.С. выполнена на высоком теоретическом и методологическом уровне.

Содержание автореферата и опубликованных работ полностью отражают суть диссертации.

Диссертационное исследование Гоибназаровой Тахмины Соибназаровны «Масс-медиа и искусство Таджикистана в контексте глобализации (на примере печатных СМИ)», полностью соответствует требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к работам подобного рода, а ее автор достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика.

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры тележурналистики  
Таджикского государственного  
института искусств им. М. Турсунзаде

Зулфиддин

Муминдждонович Муминдждонов

734032 Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, ул. Борбада 73а,  
тел. +992(327) 2311827  
tgii@tajnet.com

Подтверждаю: начальник  
отдела кадров  
«5» сентября 2014



Боракова Д. Р.